

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	<b>5 BEI</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>SIA</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2018-2019</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CANOVA NICOLETTA</b>

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5<sup>^</sup> BEI

**Libro di testo in adozione:**

**Paolo di Sacco - Le basi della letteratura - Bruno Mondadori**

**Altri materiali utilizzati: fotocopie, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente.**

### COMPETENZE SVILUPPATE

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline.</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>

MODULI/UNITÀ	CONTENUTI	
<b>CONTESTO</b>	<b>IL POSITIVISMO</b> La nuova immagine della scienza L'idea del progresso La filosofia del Positivismo L'evoluzione naturale secondo Darwin	pag.34
	<b>LA CRISI DEL MODELLO RAZIONALISTA</b> Un nuovo clima culturale Il crepuscolo di una civiltà La fine delle certezze tradizionali	pag.36
<b>NATURALISMO E VERISMO</b>	Dalla Francia la novità del Naturalismo La poetica naturalistica e il Verismo italiano	pag.43
	<u><b>RACCORDO</b></u>  <b>IL NATURALISMO FRANCESE</b> Una letteratura del "progresso" Un metodo scientifico per la letteratura  <b>GLI SCRITTORI DEL VERISMO</b> Dal Naturalismo al Verismo I Veristi siciliani	pag.71   pag.86 pag.88
	<b>GIOVANNI VERGA</b> La vita L'apprendistato del romanziere La stagione del Verismo	pag.109 pag.111

	<p><i>Da Vita dei campi</i> Lettera-prefazione a L'amante di Gramigna Fantasticheria</p> <p>Rosso Malpelo La roba</p> <p><i>Da I Malavoglia</i> Prefazione La famiglia Toscano</p> <p>Da Novelle Rusticane Libertà</p> <p><i>Da Mastro don Gesualdo</i></p>	<p>pag.131 pag.132 pag.148</p> <p>testo online testo online</p> <p>pag.154 pag.159</p> <p>pag.177</p> <p>pag.184</p>
<b>LA SCAPIGLIATURA</b>	Un modo diverso di essere artisti a fine Ottocento	pag.246
<b>IL DECADENTISMO E LA LETTERATURA D'INIZIO NOVECENTO</b>	<p>Oltre il Naturalismo Le diverse fasi del Decadentismo Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico Gli sviluppi del Simbolismo La narrativa decadente La posizione di Pascoli e D'Annunzio Il decadentismo di Svevo e Pirandello Romanzo italiano ed europeo</p>	pag.48
<b>I SIMBOLISTI FRANCESI</b>	<p>I Simbolisti francesi L'espressione in versi del Decadentismo</p>	<p>pag.251 pag.254</p>

	<p><b>Charles Baudelaire</b> Da <i>I fiori del male</i> Corrispondenze</p> <p><b>Arthur Rimbaud</b> Da <i>Illuminazioni</i> Alba</p> <p><b>Paul Verlaine</b> Da <i>Poesie</i> Languore Arte poetica</p>	<p>pag.258</p> <p>pag.265</p> <p>pag.269 pag.270</p>
<b>IL ROMANZO DECADENTE</b>	<p>Le strade della narrativa di fine Ottocento</p> <p><b>Joris-Karl Huysmans</b> Da <i>A Ritroso</i> La casa artificiale del perfetto esteta</p> <p><b>Oscar Wilde</b> Da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> La rivelazione della bellezza</p>	<p>pag.277</p> <p>pag.289</p> <p>pag.293</p>
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>	<p>La vita La poetica: sperimentalismo ed estetismo Il romanzo</p> <p>Da <i>Il Piacere</i> L'attesa di Elena Ritratto d'esteta</p> <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i></p>	<p>pag.298 pag.301</p> <p>pag.316 pag.321</p>

	<p>Il programma del superuomo</p> <p>Da <i>Alcyone</i>  La sera fiesolana  La pioggia nel pineto</p>	<p>pag.327</p> <p>pag.331  pag.335</p>
<b>GIOVANNI PASCOLI</b>	<p>La vita  Il percorso delle opere  La poetica del "<i>fanciullino</i>" e il suo mondo simbolico  Lo stile e le tecniche espressive</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>  Il fanciullo che è in noi</p> <p>Da <i>Myricae</i>  Arano  Novembre  Lavandare  Il lampo  Il tuono  X agosto</p> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>  La mia sera  Il gelsomino notturno</p>	<p>pag.357  pag.359  pag.362  pag.366</p> <p>pag.368</p> <p>pag.377  pag.379  pag.381  pag.385  pag.387  pag.388</p> <p>pag.404  pag.411</p>
<b>LE AVANGUARDIE</b>	<p>Il concetto di Avanguardia  Le avanguardie storiche del primo Novecento</p> <p><b>Il Futurismo</b>  La sola vera avanguardia italiana</p>	<p>pag.54</p> <p>pag.441</p>

	<p><b>Filippo Tommaso Marinetti</b>  Da <i>La città carnale</i>  All'automobile da corsa</p> <p>pag.447</p> <p>Da <i>Zang Tumb Tumb</i>  Bombardamento</p> <p>pag.451</p>	
<b>I POETI CREPUSCOLARI</b>	<p>Una definizione riduttiva  La poetica delle piccole cose  Una silenziosa rivoluzione formale</p> <p>pag.461</p> <p>Guido Gozzano  Da <i>I colloqui</i>  L'amica di nonna speranza</p> <p>pag.465</p>	
<b>IL NUOVO ROMANZO EUROPEO</b>	<p>L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento</p> <p>pag.672</p> <p><b>Marcel Proust</b>  Da <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>  Un caso di "memoria involontaria"</p> <p>pag.700</p> <p><b>Franz Kafka</b>  La metamorfosi</p> <p>testo online</p>	
<b>ITALO SVEVO</b>	<p>La vita  La formazione e le idee  Una poetica di "riduzione" della letteratura  Il percorso delle opere: il tema dell'inettitudine in  <i>Una vita</i>  e in <i>Senilità</i></p> <p>pag.503  pag.506  pag.509  pag.511</p>	

	<p>Da <i>Racconti Saggi Pagine sparse</i>          Profilo autobiografico</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>          Il fumo          Il funerale mancato          Psico-analisi</p>	<p>pag.517</p> <p>pag.548          pag.556          pag.562</p>
<b>LUIGI PIRANDELLO</b>	<p>La vita          Le idee e la poetica: relativismo e umorismo          L'itinerario di uno scrittore sperimentale</p> <p>Da <i>L'umorismo</i>          Esempi di umorismo</p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>          Il treno ha fischiato          La carriola          La patente</p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>          Adriano Meis          "Io sono il fu Mattia Pascal"</p> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>          Il naso di Moscarda</p> <p>Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>          L'ingresso dei sei personaggi</p>	<p>pag.583          pag.584          pag.587</p> <p>pag.597</p> <p>pag.614          testo online          testo online</p> <p>pag.623          pag.629</p> <p>pag.632</p> <p>pag.644</p>
<b>LA NUOVA TRADIZIONE POETICA DEL NOVECENTO</b>	<p>Scuole e protagonisti          I come e i perché di una rivoluzione espressiva</p>	<p>pag.101          pag.102</p>

<b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>	Vita e opere	pag.107
	<i>Da L'allegria – Il porto sepolto</i>	
	In Memoria	pag.110
	San Martino del Carso	pag.117
	Veglia	pag.119
	Fratelli	pag.120
	Sono una creatura	pag.120
	Soldati	pag.121
	<i>Da L'allegria - Naufragi</i>	
	Natale	pag.129
	Mattina	pag.131
	<i>Da Sentimento del tempo – Sogni e Accordi</i>	
	Stelle	pag.132
<b>UMBERTO SABA</b>	Vita e opere	pag.137
	<i>Da Il Canzoniere – Casa e campagna</i>	pag.139
	La capra	pag.155
	Amai	
<b>EUGENIO MONTALE</b>	La vita	pag.205
	L'itinerario delle opere e i temi	pag.207
	La poetica e lo stile	pag.209
	<i>Da Ossi di seppia</i>	
	Non chiederci la parola	pag.219
	Merigiare pallido e assorto	pag.222
	Spesso il male di vivere ho incontrato	pag.226

	<i>Da Le occasioni</i> Non recidere forbice quel volto	pag.240
<b>I POETI ERMETICI.</b> <b>SALVATORE QUASIMODO</b>	La vita	
	<i>Da Erato ed Apollion</i> Ed è subito sera	pag.173
	<i>Da Giorno dopo giorno</i> Alle fronde dei salici	pag.175

Piove di Sacco, 7 giugno 2019.

Il Docente

*Nicoletta Casuola*

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_